

L'émancipation en chantant des Divettes



Pour échapper à leur quotidien, les Divettes se transforment en divas tourbillonnantes d'énergie. - Jouanel CÃ?Â©cile

Belle découverte que ces Divettes qui ont enchanté et fait chanter le Petit Théâtre de Vallières, le week-end dernier, avec un répertoire exigeant à la hauteur de leur maîtrise vocale. Le tout dans un esprit fantaisiste et pétillant.

Les Divettes arrivent sur scène en blouse de ménage, plumeau à la main et bigoudis sur la tête. Puis, au fur et à mesure du spectacle, elles se lâchent, oubliant les contraintes de la

vie domestique pour revêtir leurs habits de lumière. Bref, elles sortent de la vaisselle pour jouer les starlettes...

Dans un tourbillon d'énergie, elles offrent un tour de chants ambitieux, intelligemment mis en scène par Charo Beltran.

Le spectacle, créé en 2008 pour la manifestation « Montpellier quartiers libres », associe deux Montpelliéraines, Marie-Hélène Clermond et Viviane Merlin, à une Clermontoise, Valérie Pujade-Renaud. Cette dernière signe les arrangements polyphoniques d'un répertoire de chansons françaises ayant évolué au fil des années.

Les Divettes sont en mal d'émancipation, elles vont bientôt chanter haut et fort leur envie de liberté tandis que les caractères de leur personnage s'affirment de plus en plus.

Un jeu qui amuse également le public venu les applaudir avec enthousiasme.

Une reconnaissance justifiée de leur interprétation de la nouvelle génération d'auteurs comme Clarika ou Claire Diterzi qui, grâce à ce trio de talent, trouvent naturellement leur place aux côtés de Boris Vian, Gainsbourg, Prévert, Mireille et Jean Nohain.

PUY-DE-DOME
AUVERGNE
France / Monde